

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Art history
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień inżynierskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr inż. Piotr Kulesza
------------------------	-----------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład	30	I	4
konwersatorium			
ćwiczenia	30	I	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Historia (znajomość podstawowych zagadnień z historii powszechnej i Polski na poziomie szkoły średniej). Wiedza o kulturze (znajomość podstawowych zagadnień z kultury europejskiej na poziomie szkoły średniej).
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1	Przedstawienie zarysu historii sztuki od starożytności po czasy współczesne.
2	Omówienie stylów i kierunków w architekturze, malarstwie i rzeźbie.
3	Określenie wpływu elementów przyrodniczych, regionalnych i kulturowych decydujących o charakterze obiektu architektonicznego, urbanistycznego, dzieła malarskiego i rzeźbiarskiego.
4	Ukazanie wpływu przyrody na sztukę, a zwłaszcza roli krajobrazu w kształtowaniu założeń architektonicznych i urbanistycznych oraz kreowaniu wizji malarskich.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student identyfikuje główne kierunki artystyczne i najnowsze trendy w architekturze i malarstwie.	K_W02
W_02	Student rozpoznaje i scharakteryzuje poszczególne style w sztuce.	K_W03
W_03	Student przedstawia przykłady obiektów architektonicznych, zespołów urbanistycznych, dzieł malarskich i rzeźbiarskich ze Świata i Polski.	K_W18
W_04	Student wymienia najbardziej znanych artystów i ich dzieła.	K_W18
W_05	Student tłumaczy w chronologiczny sposób rozwój sztuki (powszechnej i polskiej) w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych i społecznych.	K_W03
W_06	Student wyjaśnia związek sztuki i przyrody i opisuje rodzaj inspiracji przyrodą w architekturze, urbanistyce oraz malarstwie.	K_W03
W_07	Student wskazuje znaczenie znajomości historii sztuki w pracy architekta krajobrazu.	K_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student prezentuje rozwój sztuki od starożytności po współczesność.	K_U07
U_02	Student uzasadnienia przyczyny powstawania określonych kierunków artystycznych.	K_U07
U_03	Student interpretuje styl określonego obiektu architektonicznego, malarskiego lub rzeźbiarskiego.	K_U07
U_04	Student łączy określone cechy stylowe z daną epoką historyczną.	K_U12
U_05	Student ocenia związek historycznego założenia urbanistycznego lub architektonicznego z otaczającym go krajobrazem.	K_U07
U_06	Student samodzielnie i w zespole wykorzystuje inspirację dowolnym dziełem sztuki w projektowaniu obiektów architektury krajobrazu.	K_U14
U_07	Student posługuje się podstawową terminologią stosowaną w historii sztuki i architektury.	K_U01
U_08	Student analizuje i wykonuje rzuty poziome oraz pionowe różnych budowli.	K_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student docenia rolę sztuki jako elementu pobudzającego inspirację i poszerzającego światopogląd.	K_K01
K_02	Student docenia przykłady dziedzictwa kulturowego poszczególnych regionów i krajów.	K_K06
K_03	Student nawiązuje współpracę z historykiem sztuki i konserwatorem zabytków przy opracowaniu ogrodowych obiektów historycznych.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Scharakteryzowanie najważniejszych stylów w sztuce oraz prezentacja europejskich i polskich przykładów w architekturze, urbanistyce, malarstwie oraz rzeźbie (od starożytności po współczesność)
2. Prezentacja i omówienie najważniejszych cech architektury starożytnej Grecji i Rzymu, starochrześcijańskiej, bizantyjskiej, romańskiej, gotyckiej, renesansowej, manierystycznej, barokowej, klasycystycznej, romantycznej, eklektycznej, secesyjnej, modernistycznej i współczesnej.
3. Analiza rzeźby i malarstwa od starożytności do XIX wieku.
4. Omówienie inspiracji przyrodą wybranych dzieł artystycznych i architektonicznych
5. Przedstawienie relacji sztuka-przyroda w poszczególnych epokach historycznych, stylach architektonicznych, kierunkach malarskich i kanonach rzeźbiarskich.
6. Prezentacja roli środowiska przyrodniczego i uwarunkowań społeczno - ideowych w kształtowaniu obiektów architektonicznych, urbanistycznych, rzeźbiarskich i malarskich.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Analiza dzieła sztuki	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_02	Metoda metaplanu	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_03	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_04	Analiza dzieła sztuki	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_05	Wykład konwersatoryjny połączony z dyskusją	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_06	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_07	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
U_02	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
U_03	Analiza dzieła sztuki	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
U_04	Rozmowa sokratyczna	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
U_05	Studium przypadku	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
U_06	Praca zespołowa połączona z dyskusją	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

U_07	Ćwiczenia praktyczne	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
U_08	Metoda metaplanu	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_02	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_03	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

VI. Kryteria oceny, wagi

Wykład:

Na końcową ocenę z wykładu składają się:

- egzamin pisemny 80%;
- aktywny udział w dyskusji na wykładzie 20%.

Kryteria oceniania prac na egzaminie pisemnym:

91 - 100% punktów z egzaminu - ocena 5,0

81 - 90% punktów z egzaminu - ocena 4,5

71 - 80% punktów z egzaminu - ocena 4,0

61 - 70% punktów z egzaminu - ocena 3,5

50 - 60% punktów z egzaminu - ocena 3,0

Ćwiczenia:

Na końcową ocenę z ćwiczeń składają się:

- zaliczenie kolokwium 60%;
- przygotowanie prac pisemnych i rysunkowych 20%;
- aktywny udział w części praktycznej ćwiczeń 20%.

Aby uzyskać pozytywną ocenę należy oddać wszystkie wymagane na ćwiczeniach prace.

Kryteria oceniania prac na kolokwium pisemnym:

91 - 100% punktów z egzaminu - ocena 5,0

81 - 90% punktów z egzaminu - ocena 4,5

71 - 80% punktów z egzaminu - ocena 4,0

61 - 70% punktów z egzaminu - ocena 3,5

50 - 60% punktów z egzaminu - ocena 3,0

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	80
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	25

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Białostocki, J. 1969. Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa (oraz późniejsze wydania); Chartytonow E. 1987. Zarys historii architektury, Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa; Koch W. 1996. Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Warszawa; Kozakiewicz S. 2002. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa; Miłobędzki A. 1968. Zarys dziejów architektury w Polsce, wyd. 2., Warszawa; Pevsner N. 1978. Historia architektury europejskiej T: 1 i 2. Arkady, Warszawa; Watkin D. 2001. Historia architektury zachodniej. Arkady, Warszawa.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Chastel, A. 1978. Sztuka włoska, t. 1-2, Warszawa; Genaille R. 1979. Sztuka flamandzka i belgijska, Warszawa; Grimal P. 1970. Miasta rzymskie, PWN, Warszawa; Historia sztuki polskiej, pod. red., T. Dobrowolskiego, t. I-III, Kraków 1962; Karpowicz M. 1975. Sztuka polska XVII wieku, Warszawa; Karpowicz M. 1975. Sztuka polska XVIII wieku, Warszawa; Karpowicz M. 1988. Barok w Polsce, Warszawa; Kłosińska J. 1975. Sztuka bizantyńska, Warszawa; Kozakiewiczowa H. 1978. Renesans i manieryzm w Polsce, Warszawa; Kulesza P. 2011. Szata roślinna w krajobrazach malarstwa niderlandzkiego XV wieku. Identyfikacja botaniczna roślin na wybranych obrazach. Wyd. KUL, Lublin; Murray P. 1999. Architektura włoskiego renesansu, Wyd. VIA, Toruń-Wrocław; Secomska K. 1989. Mistrzowie i książęta, wyd. Artystyczne i filmowe, Warszawa.</p>