

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

I. Dane podstawowe

| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | Historia sztuki ogrodowej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of garden art |
| Kierunek studiów | architektura krajobrazu |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I stopień inżynierskie |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | architektura i urbanistyka; rolnictwo i ogrodnictwo |
| Język wykładowy | polski |

| | |
|------------------------|-----------------------|
| Koordynator przedmiotu | dr inż. Piotr Kulesza |
|------------------------|-----------------------|

| Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika) | Liczba godzin | Semestr | Punkty ECTS |
|---|---------------|---------|-------------|
| wykład | 30 | II | 4 |
| konwersatorium | | | |
| ćwiczenia | 26 | II | |
| laboratorium | | | |
| warsztaty | | | |
| seminarium | | | |
| proseminarium | | | |
| lektorat | | | |
| praktyki | | | |
| zajęcia terenowe | 4 | II | |
| pracownia dyplomowa | | | |
| translatorium | | | |
| wizyta studyjna | | | |

| | |
|-------------------|---|
| Wymagania wstępne | Historia sztuki (znajomość poszczególnych epok stylowych i podstawowych cech reprezentujących określony styl). Zasady projektowania krajobrazu (znajomość elementarnych reguł kompozycyjnych i najważniejszych definicji związanych z projektowaniem przestrzeni ogrodowych i krajobrazowych). |
|-------------------|---|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|---|---|
| 1 | Omówienie szczegółowych cech ogrodów od starożytność po współczesność. |
| 2 | Przedstawienie w ujęciu chronologicznym rozwoju kompozycji ogrodowych w poszczególnych epokach historycznych. |
| 3 | Ukazanie wpływu sztuki, kultury, religii, prądów filozoficznych i warunków naturalnych na kształtowanie założen ogrodowych w przeszłości. |
| 4 | Określenie roli historii sztuki ogrodowej we współczesnej architekturze krajobrazu. |
| 5 | Prezentacja historycznych ogrodów w terenie. |
| 6 | Ukazanie zachowanych układów przestrzennych i kompozycyjnych. |
| 7 | Zapoznanie studenta z bogactwem sztuki ogrodowej Lubelszczyzny. |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Student potrafi przedstawić chronologiczny rozwój ogrodów poczynając od założeń starożytnych przez średniowieczne i nowożytne aż do współczesnych. | K_W03 |
| W_02 | Student posługuje się właściwą terminologią. | K_W13 |
| W_03 | Student scharakteryzuje poszczególne ogrody od starożytności po współczesność. | K_W14 |
| W_04 | Student klasyfikuje je i różnicuje pod względem stylu. | K_W03 |
| W_05 | Student wymienia oraz rysuje najważniejsze elementy przestrzenne i kompozycyjne historycznych założeń ogrodowych. | K_W13 |
| W_06 | Student wymienia przykłady ogrodów z kolejnych epok stylowych. | K_W18 |
| W_07 | Student opisuje uwarunkowania ideowe, kulturowe, religijne i społeczne wpływające na rozwój ogrodów w przeszłości. | K_W14 |
| W_08 | Student wskazuje znaczenie znajomości historycznych ogrodów w pracy współczesnego architekta krajobrazu. | K_W02 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Student prezentuje rozwój sztuki ogrodowej od starożytności po współczesność. | K_U07 |
| U_02 | Student identyfikuje styl danego ogrodu oraz nakreśla jego podstawowe elementy. | K_U07 |
| U_03 | Student posługuje się pojęciami właściwymi dla historii sztuki ogrodowej. | K_U01 |
| U_04 | Student potrafi wyszukać potrzebne informacje z zachowanych materiałów ilustracyjnych. | K_U07 |
| U_05 | Student ocenia uwarunkowania przyrodnicze, ideologiczne i estetyczne wybranych założeń ogrodowych. | K_U02 |
| U_06 | Student przeprowadza proste analizy historycznych powiązań widokowych i kompozycyjnych. | K_U15 |
| U_07 | Student dobiera właściwe gatunki roślin do określonych ogrodów. | K_U03 |
| U_08 | Student analizuje plany historycznych ogrodów i na ich podstawie formułuje własne opinie. | K_U11 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | Student wykorzystuje historyczne ogrody w projektowaniu współczesnych obiektów architektury krajobrazu. | K_K06 |
| K_02 | Student ocenia wartość kulturową, historyczną i poznawczą dawnych kompozycji ogrodowych. | K_K01 |
| K_03 | Student dostrzega samodzielnie lub w zespole problemy historycznych założeń ogrodowych. | K_K02 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Charakterystyka rozwoju sztuki ogrodowej od starożytności po współczesność. 2. Prezentacja szczegółowych cech ogrodów starożytnego Egiptu, Mezopotamii, Asyrii, Persji, Grecji, Rzymu, Bizancjum Średniowiecza, Renesansu, Baroku oraz założeń XIX i XX wieku. 3. Omówienie cech ogrodów islamskich, chińskich, japońskich, i koreańskich. 4. Omówienie kierunków w sztuce i idei społeczno-politycznych wpływających na kształtowanie założeń ogrodowych. 5. Rysowanie elementów przestrzennych ogrodów z różnych epok stylowych. 6. Analizowanie ich układów kompozycyjnych oraz zachowanych przekazów ikonograficznych. 7. Porównywanie cech ogrodów kompozycji geometrycznej, swobodnej i złożonej. 8. Tworzenie tabel z roślinami uprawianymi w ogrodach z kolejnych epok historycznych 9. Prezentacja światowych, europejskich i polskich przykładów ogrodów dla poszczególnych stylów i okresów historycznych. 10. Charakterystyka wybranych twórców i określenie ich wpływu na kształtowanie ogrodów w przeszłości i współcześnie. 11. Prezentacja historycznych założeń ogrodowych, które są przykładami określonych cech stylowych i epok historycznych w terenie. |
|---|

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne (lista wyboru) | Metody weryfikacji (lista wyboru) | Sposoby dokumentacji (lista wyboru) |
|---------------------|---|---|--|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej | Egzamin pisemny | Sprawdzona praca egzaminacyjna |
| W_02 | Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej | Egzamin pisemny | Sprawdzona praca egzaminacyjna |
| W_03 | Wykład konwencjonalny | Egzamin pisemny | Sprawdzona praca egzaminacyjna |
| W_04 | Wykład konwencjonalny | Egzamin pisemny | Sprawdzona praca egzaminacyjna |
| W_05 | Metoda metaplanu | Egzamin pisemny | Sprawdzona praca egzaminacyjna |
| W_06 | Wykład konwencjonalny | Egzamin pisemny | Sprawdzona praca egzaminacyjna |
| W_07 | Wykład konwencjonalny | Egzamin pisemny | Sprawdzona praca egzaminacyjna |
| W_08 | Wykład konwencjonalny | Egzamin pisemny | Sprawdzona praca egzaminacyjna |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | Dyskusja | Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji | Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności |
| U_02 | Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej | Kolokwium | Sprawdzone kolokwium |
| U_03 | Ćwiczenia praktyczne | Kolokwium | Sprawdzone kolokwium |

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| U_04 | Analiza tekstu | Kolokwium | Sprawdzone kolokwium |
| U_05 | Dyskusja | Kolokwium | Sprawdzone kolokwium |
| U_06 | Metoda obserwacji i pomiaru w terenie | Sprawozdanie | Wydruk sprawozdania |
| U_07 | Ćwiczenia praktyczne | Egzamin pisemny Kolokwium | Sprawdzona praca egzaminacyjna Sprawdzone kolokwium |
| U_08 | Ćwiczenia praktyczne Metoda obserwacji i pomiaru w terenie | Egzamin pisemny Kolokwium Sprawozdanie | Sprawdzona praca egzaminacyjna Sprawdzone kolokwium Wydruk sprawozdania |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_01 | Dyskusja | Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji | Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności |
| K_02 | Dyskusja | Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji | Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności |
| K_03 | Praca w grupach połączona z dyskusją | Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji | Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności |

VI. Kryteria oceny, wagi

Wykład:

Na końcową ocenę z wykładu składają się:

- egzamin pisemny 80%;
- aktywny udział w dyskusji na wykładzie 20%.

Kryteria oceniania prac na egzaminie pisemnym:

91 - 100% punktów z egzaminu - ocena 5,0
81 - 90% punktów z egzaminu - ocena 4,5
71 - 80% punktów z egzaminu - ocena 4,0
61 - 70% punktów z egzaminu - ocena 3,5
50 - 60% punktów z egzaminu - ocena 3,0

Ćwiczenia:

Na końcową ocenę z ćwiczeń składają się:

- zaliczenie kolokwium 60%;
- przygotowanie prac pisemnych i rysunkowych 20%;
- aktywny udział w części praktycznej ćwiczeń 20%.

Aby uzyskać pozytywną ocenę należy oddać wszystkie wymagane na ćwiczeniach prace.

Kryteria oceniania prac na kolokwium pisemnym:

91 - 100% punktów z egzaminu - ocena 5,0
81 - 90% punktów z egzaminu - ocena 4,5
71 - 80% punktów z egzaminu - ocena 4,0
61 - 70% punktów z egzaminu - ocena 3,5
50 - 60% punktów z egzaminu - ocena 3,0

Zajęcia terenowe:

Na końcową ocenę z zajęć terenowych składają się:

- sprawozdanie pisemne z zajęć terenowych 70%;
- aktywny udział w zajęciach terenowych 30%.

VII. Obciążenie pracą studenta

| | |
|--|---------------|
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 90 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

VIII. Literatura

| |
|--|
| Literatura podstawowa |
| Bogdanowski J. 2000. Polskie Ogrody Ozdobne. Wyd. Arkady, Warszawa; Charageat M. 1978. Sztuka ogrodów. Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa; Ciołek G. 1978. Ogrody polskie. Wyd. Arkady, Warszawa; Hobhouse P. 2005. Historia ogrodów. Wyd. Arkady, Warszawa; Majdecki L. 2008. Historia ogrodów. T 1, 2. Wyd. Naukowe PWN, Warszawa; Różańska A., Krogulec T., Rylke J. 2002. Ogrody historia architektury i sztuki ogrodowej. Wyd. SGGW, Warszawa. |
| Literatura uzupełniająca |
| Bogdanowski J. 1990. Style, kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej. Pomoc dydaktyczna. Politechnika Krakowska, Kraków; Ciołek G. 1955. Zarys historii i kompozycji ogrodowej w Polsce. Państwowe Wyd. Naukowe PWN, Łódź, Warszawa, 156p.; Conran T., Pearson D. 2000. Nowoczesne ogrody. Wyd. Arkady, Warszawa; Cudowna Kraina Cathay Chińska architektura ogrodowa. Katalog z Wystawy z Muzeum Sztuk Użytkowych, Poznań; Gawryszewska J. B. 2006. Historia i struktura ogrodu rodzinnego, Wyd. SGGW, Warszawa; Hennebo D., Hoffman A. 1962 Geschichte der Deutschen Gartenkunst. Gärten des Mittelalters, t. 1, Broschek Verlag, Hamburg; Harvey J. 1982. Mediaeval Gardens, B. T. Batsford Ltd, London; Kobielus S. 1997. Człowiek i ogród rajski w kulturze religijnej średniowiecza. Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa; Kobielus S. 2006. Florarium christianum. Symbolika roślin – chrześcijańska starożytność i średniowiecze, TYNIEC Wyd. Benedyktynów, Kraków; Kozakiewicz S. 1969. Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Państwowe Wyd. Naukowe, Warszawa; Ogród: forma, symbol, marzenie: 18 grudnia 1998 – 28 lutego 1999 Szafrńska M. (red),. Zamek królewski „Arx Regia”, Warszawa; Przybylski R. 1978. Ogrody romantyków. Wyd. Literackie, Kraków; Siewniak M., Mitkowska A. 1998. Tezaurus Sztuki Ogrodowej. Oficyna Wyd. Rytm, Warszawa; Stępniewska-Janowska, B. 1993. Kompozycja zieleni. Cz. 1, Starożytność. Politechnika Wrocławska, Wrocław; Stępniewska-Janowska, B. 1993. Kompozycja zieleni. Cz. 2, Średniowiecze. Politechnika Wrocławska, Wrocław; Szafrńska M. 1998. Ogród renesansowy. Antologia tekstów. „Arx Regia” Ośrodek wydawniczy Zamku Królewskiego, Warszawa; Wallis M. 1984. Secesja. Wyd. Arkady, Warszawa; Wolski J. 1986. Atlas Historyczny Świata. Państwowe Przedsiębiorstwo Wyd. Kartograficznych, |

Warszawa–Wrocław;

Zielone światy. Zabytkowy krajobraz kulturowy, parki, ogrody, cmentarze i inne formy zaprojektowanej zieleni. Ich ochrona, konserwacja, restauracja i użytkowanie społeczne. Rylke J., Kaczyńska M., Sikora D. (red.). 2008. Wyd. SGGW, Warszawa.