

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiot	Przestrzeń kojąca zmysły
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Relaxing green space
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka; rolnictwo i ogrodnictwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Ewa Trzaskowska, prof. KUL
---	------------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	I, III	1
konwersatorium			
Ćwiczeni			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

### II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Percepcja krajobrazu przez zmysły
Projektowanie przestrzeni multisensorycznych

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

#### IV.

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma znajomość nowych nurtów projektowania,	K_W10

	pozwalających na pobudzanie różnych zmysłów, wykazuje znajomość potrzeb wypoczynkowych różnych grup uczestników przestrzeni	
W_02	Student wykorzystuje wiedzę o percepcji krajobrazu w projektach z zakresu architektury krajobrazu	K_W10
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Stosuje różne elementy małej architektury i zróżnicowane rośliny do tworzenia przestrzeni multisensorycznych, dobiera je również w odpowiedni sposób aby stworzyć przestrzenie sprzyjające wypoczynkowi	K_U01
U_02	wykorzystuje nowatorskie formy dizajnu zrównoważonego do pobudzania zmysłów w kształtowaniu terenów zieleni i założeń ogrodowych	K_U01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student reprezentuje dojrzałą postawę w kształtowaniu terenów zieleni, uwzględniając potrzeby odbiorców przestrzeni, kontekst miejsca, właściwości roślin, trwałość założenia, działa na rzecz wdrażania zasad zrównoważonego rozwoju, koszty, trwałość	K_K01
K_02	Student jest gotów stosować zróżnicowane rozwiązania w kształtowaniu przestrzeni poprzez tworzenie założeń ogrodowych zwiększających pobudzanie różnych zmysłów dostosowanych do skali założenia, potrzeb odbiorców	K_K02
K_03	Student zna współczesne problemy związane m.in. ze starzeniem się społeczeństwa, potrzebą kontaktu z przyrodą i w związku z tym reprezentuje odpowiedzialną postawę projektanta	K_K06

#### V. Opis przedmiotu/ treści programowe

1 Zmysły u człowieka 2 Krajobraz miejski i jego percepcja. 3 Miasto słyszalne 4 Zapachy w przestrzeni miejskiej 5 Wpływ kolorów na percepcję 6 Aranżowanie przestrzeni publicznych by sprzyjała relaksowi 7 Przestrzenie multisensoryczne 8 Ogrody sensoryczne, ogrody magiczne, rośliny kojące zmysły
---

#### VI. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwersatoryjny z elementami dyskusji,	opracowanie tematyczne	sprawdzone opracowanie tematyczne
W_02	Wykład konwersatoryjny z elementami dyskusji,	opracowanie tematyczne	sprawdzone opracowanie tematyczne
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			

U_01	Wykład konwersatoryjny z elementami dyskusji, Metoda problemowa	opracowanie tematyczne	sprawdzone opracowanie tematyczne
U_02	Wykład konwersatoryjny z elementami dyskusji, Metoda problemowa	opracowanie tematyczne	sprawdzone opracowanie tematyczne
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja Metoda problemowa	aktywny udział w dyskusji, opracowanie tematyczne	aktywny udział w dyskusji zaznaczany na liście obecności, sprawdzone opracowanie tematyczne
K_02	Dyskusja Metoda problemowa	aktywny udział w dyskusji, opracowanie tematyczne	aktywny udział w dyskusji zaznaczany na liście obecności, sprawdzone opracowanie tematyczne
K_03	Dyskusja Metoda problemowa	aktywny udział w dyskusji, opracowanie tematyczne	aktywny udział w dyskusji zaznaczany na liście obecności, sprawdzone opracowanie tematyczne

#### **VII. Kryteria oceny, wagi...**

Wykład monograficzny: Na końcową ocenę z wykładu składają się:

- Opracowanie tematyczne 80%,
- aktywny udział w dyskusji na wykładzie 20%,

Kryteria oceniania prac na zaliczeniu:

91 - 100% punktów z zaliczenia - ocena 5,0

81 - 90% punktów z zaliczenia - ocena 4,5

71 - 80% punktów z zaliczenia - ocena 4,0

61 - 70% punktów z zaliczenia - ocena 3,5

50 - 60% punktów z zaliczenia - ocena 3,0

#### **VIII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>20</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>15</b>

#### **IX. Literatura**

Literatura podstawowa
-----------------------

brak

Literatura uzupełniająca

Borowska M. 2016. Dźwięk i zapach w przestrzeni miejskiej; w poszukiwaniu nowych rozwiązań. Kultura i Historia nr 30

Berleant A. 2011. Wrażliwość i zmysły. Estetyczna przemiana świata i człowieka. Wyd. „Universitas”, Kraków.

Gehl J. 2013. Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych. Wydawnictwo RAM, Kraków.

Kusińska E. 2008. Woda w założeniach architektoniczno-urbanistycznych. Wyd. Politechnika Krakowska, Kraków.

Losiak R., Tańczuk R. (red.) 2012. Audiosfera miasta Wrocław. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław.

Skalski J. 2008. Wykorzystanie siły wody i wiatru do tworzenia kojących przestrzeni dźwiękowych w krajobrazie miasta. Propozycje projektowe dla Warszawy. w: Dźwięk w krajobrazie jako przedmiot badań interdyscyplinarnych PRACE KOMISJI KRAJOBRAZU KULTUROWEGO T. XI, Komisja Krajobrazu Kulturowego PTG, Instytut Nauk o Ziemi UMCS Lublin