**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Analiza tekstu |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Text analysis |
| Kierunek studiów | Lingwistyka stosowana |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II stopnia |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Językoznawstwo/literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Beata Siwek, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| konwersatorium | 15 | I | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych zagadnień teoretycznych z zakresu językoznawstwa i stylistyki |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Zajęcia umożliwiają zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu teorii tekstu oraz wykształcenie umiejętności jej wykorzystania dla potrzeb analizy różnych typów tekstów |
| C2 Zajęcia kształtują umiejętność analizy praktycznej tekstów literackich, medialnych, specjalistycznych i użytkowych |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu metodologii badań nad tekstem | K\_W03 |
| W\_02 | Student posiada poszerzoną wiedzę o złożoności i kompleksowości struktury i różnorodności funkcji tekstów w różnych rodzajach komunikacji i różnych kontekstach kulturowych | K\_W03 |
| W\_03 | Student zna i rozumie procesy zmian kulturowych i językowych i ich wpływ na formy i funkcje tekstu, także w aspekcie kontrastywnym i interkulturowym | K\_W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student analizuje różne typy tekstów, umiejętnie dobiera metody analityczne do danego typu tekstu | K\_U04 |
| U\_02 | Student potrafi uzasadnić własne stanowisko badawcze, sprawnie formułuje wnioski wynikające z przeprowadzonych analiz | K\_U04 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student posiada kompetencje do krytycznej oceny własnego stanowiska badawczego | K\_K02 |
| K\_02 | Student jest gotów do sprawnego wykorzystania posiadanej wiedzy w zakresie prac analitycznych | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Zajęcia obejmują następujące zagadnienia:  – metody i strategie analityczne  – wybrane teorie tekstu  – gatunkowe zróżnicowanie tekstów w ramach stylów funkcjonalnych  – funkcje tekstów jako złożonych aktów mowy  – spójność semantyczna, gramatyczna i stylistyczna tekstu  – funkcje elementów kompozycyjnych i metatekstowych w tekście  – intertekstualność i intermedialność  – analiza różnych typów tekstów (wykaz tekstów studenci otrzymują na pierwszych zajęciach) |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny | kolokwium | Arkusz ocen |
| W\_02 | Analiza tekstu | obserwacja | Arkusz ocen |
| W\_03 | Dyskusja | obserwacja | Arkusz ocen |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Wykład konwersatoryjny | kolokwium | Arkusz ocen |
| U\_02 | Analiza tekstu | obserwacja | Arkusz ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Prezentacja/praca pisemna | przygotowanie prezentacji/pracy pisemnej | Arkusz ocen |
| K\_02 | Praca w grupach | obserwacja | Arkusz ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:

- wywiązanie się z obecności na zajęciach dydaktycznych wynikającej z regulaminu studiów oraz warunków podanych przez prowadzącego zajęcia,

- aktywny udział w zajęciach z prowadzącym w postaci: udziału w dyskusji, przygotowania prezentacji /pracy w formie tradycyjnej lub/i multimedialnej, realizowanie ćwiczeń praktycznych w trakcie zajęć

- kolokwium pisemne obejmujące treści poszczególnych jednostek zajęć

Ocena zaliczenia stanowić będzie wypadkową powyższych cząstkowych komponentów:

1. Przygotowanie przez studentów opracowań ustnych i pisemnych na zadany temat (25%)

2. Aktywność podczas zajęć (25%)

3. Zaliczenie kolokwium całościowego (50%)

Ocenę z kolokwium ustala się wg następujących wskaźników procentowych:

Ocena niedostateczna – poniżej 50% punktów

Ocena dostateczna – 51 – 60% punktów

Ocena dostateczna z plusem – 61 – 70% punktów

Ocena dobra – 71 – 80% punktów

Ocena dobra z plusem – 81 – 90% punktów

Ocena bardzo dobra - 91 – 100% punktów

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **15** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **15** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| B. Chrząstowska, S. Wysłouch, Poetyka stosowana, różne wydania.  A. Duszak, Tekst, dyskurs, komunikacja międzykulturowa, Warszawa 1998.  A. Duszak, N. Fairclough, Krytyczna analiza dyskursu. Interdyscyplinarne podejście do komunikacji społecznej. Kraków 2008.  A. Kulawik, Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego, PWN, Warszawa 1990.  E. Miodońska-Brooks, A. Kulawik, M. Tatara, Zarys poetyki, różne wydania.  M. Lisowska-Magdziarz, Analiza tekstu w dyskursie medialnym. Przewodnik dla studentów, Kraków 2006.  B. Witosz, Dyskurs i stylistyka, Katowice 2009.  Współczesne analizy dyskursu, red. N. Krauz, S. Gajda, Rzeszów 2005.  Żółkiewski S., Teksty kultury, Warszawa 1988. |
| Literatura uzupełniająca |
| R. Barthes, Przyjemność tekstu, przeł. A. Lewańska, Warszawa 1997.  T. Goban-Klas, Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu, Warszawa-Kraków 2006.  A. Drzał-Sierocka, Warszawa 2010.Pisarek W, Wstęp do nauki o komunikowaniu, Warszawa 2008  Lingwistyka tekstu w Polsce i w Niemczech. Pojęcia, problemy, perspektywy, red. Z. Bilut-Homplewicz, W. Czachur, M. Smykała, Wrocław 2009.  Media audiowizualne. Podręcznik akademicki, red. W. Godzic, Warszawa 2010. |