|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *załącznik nr 3 do dokumentacji programowej* | | | |
|  | **Program studiów** | | | | | | |  |
|  | **Kierunek Historia sztuki** | | | | | | |  |
|  | **Cykl 2022-2023** | | | | | | |  |
|  | **Przewidywana liczba studentów rozpoczynających cykl** | **20** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Rok I Semestr I** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **PRZEDMIOTY OBLIGATORYJNE** | | | | | | | |
| L.p. | Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Forma zaliczenia | Liczba grup | Łączna liczba godzin | Liczba ECTS | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| 1. | Metodologia historii sztuki | wykład | 30 | E | 1 | 30 | 3 | K\_W01 |
| 2. | Dzieje myśli o sztuce i doktryn artystycznych | wykład  ćwiczenia | 30  30 | Z | 1 | 30  30 | 5 | K\_W02, K\_U01 |
| 3. | Współczesna kultura wizualna | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W07 |
| 4. | Translatorium | translatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_U06 |
| 5. | Biblia – istota i rola w kulturze | wykład | 30 | E | 1 | 30 | 2 | Efekty zgodne z uchwałą Senatu |

**Do wyboru jedno seminarium magisterskie z dwóch:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Seminarium I  Sztuka nowoczesna. Praktyka – teoria – powiązania artystyczne | seminarium | 30 | Z | 1 | 30 | 5 | K\_W03, K\_U01, K\_U03, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_K01 |
|  | Seminarium II  Sztuka dawna. Forma – treść – interpretacje | seminarium | 30 | Z | 1 | 30 | 5 | K\_W03, K\_U01, K\_U03, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_K01 |

**Moduł 1 HISTORYK SZTUKI W INSTYTUCJACH KULTURY**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Instytucje kultury dawniej i współcześnie | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W03 |
|  | Kościół a dziedzictwo kultury | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W03, K\_K03 |

**Moduł 2 RYNEK DZIEŁ SZTUKI I KOLEKCJONERSTWO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Problemy restytucji dzieł sztuki | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W06, K\_W09 |
|  | Kolekcje i kolekcjonerzy | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W03, K\_K03 |

**Liczba godzin w semestrze dla studenta 300.**

**Liczba ECTS w semestrze dla studenta 27.**

**Dla studentów rozpoczynających naukę w KUL obowiązkowe są szkolenia:**

**- szkolenie biblioteczne**

**- kurs w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy**

**- szkolenie w zakresie praw i obowiązków studenta**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *załącznik nr 3 do dokumentacji programowej* | | | |
|  | **Program studiów** | | | | | | |  |
|  | **Kierunek Historia sztuki** | | | | | | |  |
|  | **Cykl 2022-2023** | | | | | | |  |
|  | **Przewidywana liczba studentów rozpoczynających cykl** | **20** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Rok I Semestr II** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **PRZEDMIOTY OBLIGATORYJNE** | | | | | | | |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Dzieje myśli o sztuce i doktryn artystycznych | wykład  ćwiczenia | 30  30 | E  Z | 1  1 | 30  30 | 5 | K\_W02, K\_U01 |
| 2. | Zajęcia ogólnouniwersyteckie w języku obcym | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | Efekty zgodne z uchwałą Senatu |
| 3. | Objazd zabytkoznawczy | ćwiczenia terenowe | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W03, K\_U07, K\_U05, K\_K03 |

**Do wyboru dwa z czterech konwersatoriów z dziejów sztuki:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Konwersatorium 1  Wielkie koncepcje – wielkie realizacje. Architektura nowoczesności | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W03 |
| 2. | Konwersatorium 2  Horyzonty modernizmu | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W03 |
| 3. | Konwersatorium 3  Tradycje ikonograficzne w sztuce europejskiej | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W03 |
| 4. | Konwersatorium 4  Turystyka muzealna | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W03 |

**Do wyboru jedno seminarium magisterskie z dwóch:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Seminarium I  Sztuka nowoczesna. Praktyka – teoria – powiązania artystyczne | seminarium | 30 | Z | 1 | 30 | 5 | K\_W03, K\_U01, K\_U03, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_K01 |
|  | Seminarium II  Sztuka dawna. Forma – treść – interpretacje | Seminarium | 30 | Z | 1 | 30 | 5 | K\_W03, K\_U01, K\_U03, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_K01 |

**Moduł 1 HISTORYK SZTUKI W INSTYTUCJACH KULTURY**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Funkcjonowanie i strategie promocji instytucji kultury w czasach cyfrowej rewolucji | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W04, K\_W08, K\_U02, K\_U04, K\_U05, K\_U07, K\_K05 |
| 2. | Bez barier – szczególne potrzeby odbiorców w instytucjach kultury | ćwiczenia | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_U07, K\_U11, K\_K06 |

**Moduł 2 RYNEK DZIEŁ SZTUKI I KOLEKCJONERSTWO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Rynek dzieł sztuki | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W08, K\_U01, K\_U02, K\_U05, K\_U10, K\_K05 |
| 2. | Dzieło sztuki jako produkt rynkowy | ćwiczenia | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W03, K\_W04, K\_U01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Praktyka zawodowa | Praktyka | 85 | Zbo | - | 85 | 5 | K\_W05, K\_W06, K\_U02, K\_U04, K\_U05, K\_U07, K\_U11, K\_K04, K\_K05, K\_K06, |

**Liczba godzin w semestrze dla studenta 330 + 85.**

**Liczba ECTS w semestrze dla studenta 33.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *załącznik nr 3 do dokumentacji programowej* | | | |
|  | **Program studiów** | | | | | | |  |
|  | **Kierunek Historia sztuki** | | | | | | |  |
|  | **Cykl 2022-2023** | | | | | | |  |
|  | **Przewidywana liczba studentów rozpoczynających cykl** | **20** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Rok II Semestr III** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **PRZEDMIOTY OBLIGATORYJNE** | | | | | | | |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Sztuka a nowe media | wykład  ćwiczenia | 30  15 | Z  Z | 1  1 | 30  15 | 5 | K\_W04 |
| 2. | Krytyka artystyczna | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W05, K\_K02 |
| 3. | Ochrona własności intelektualnej | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W06 |
| 4. | KNS i myśl społeczna Jana Pawła II | wykład | 30 | E | 1 | 30 | 2 | Efekty zgodne z uchwałą Senatu |

**Do wyboru jedno seminarium magisterskie z dwóch:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Seminarium I  Sztuka nowoczesna. Praktyka – teoria – powiązania artystyczne | seminarium | 30 | Z | 1 | 30 | 5 | K\_W03, K\_U01, K\_U03, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_K01 |
|  | Seminarium II  Sztuka dawna. Forma – treść – interpretacje | seminarium | 30 | Z | 1 | 30 | 5 | K\_W03, K\_U01, K\_U03, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_K01 |

**Moduł 1 HISTORYK SZTUKI W INSTYTUCJACH KULTURY**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Funkcjonowanie i strategie promocji instytucji kultury w czasach cyfrowej rewolucji | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W04, K\_W08, K\_U02, K\_U04, K\_U05, K\_U07, K\_K05 |
|  | Finanse w kulturze - fundusze pomocowe i grantowe | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W08, K\_U07, K\_U11, K\_K05 |

**Moduł 2 RYNEK DZIEŁ SZTUKI I KOLEKCJONERSTWO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Rynek dzieł sztuki | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W08, K\_U01, K\_U02, K\_U05, K\_U10, K\_K05 |
|  | Historyk sztuki a problemy konserwacji | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W03, K\_K03  K\_W09 |

**Liczba godzin w semestrze dla studenta 270.**

**Liczba ECTS w semestrze dla studenta 27**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *załącznik nr 3 do dokumentacji programowej* | | | |
|  | **Program studiów** | | | | | | |  |
|  | **Kierunek Historia sztuki** | | | | | | |  |
|  | **Cykl 2022-23** | | | | | | |  |
|  | **Przewidywana liczba studentów rozpoczynających cykl** | **20** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Rok II Semestr IV** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **PRZEDMIOTY OBLIGATORYJNE** | | | | | | | |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Objazd zabytkoznawczy | ćwiczenia terenowe | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W03, K\_U07, K\_U05, K\_K03 |

**Do wyboru dwa z czterech konwersatoriów z dziejów sztuki:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Konwersatorium 1  Kobiety w sztuce - sztuka kobiet. Pamięć, tożsamość, archiwum w praktykach artystycznych | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W03 |
| 2. | Konwersatorium 2  Sztuka wielokulturowego Lublina | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W03 |
| 3. | Konwersatorium 3  Dziedzictwo antyku w sztuce późniejszych epok | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W03 |
| 4. | Konwersatorium 4  Mecenat artystyczny | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W03 |

**Do wyboru jedno seminarium magisterskie z dwóch:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin** | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Seminarium I  Sztuka nowoczesna. Praktyka – teoria – powiązania artystyczne | seminarium | 30 | Z | 1 | 30 | 5 | K\_W03, K\_U01, K\_U03, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_K01 |
| 2. | Seminarium II  Sztuka dawna. Forma – treść – interpretacje | seminarium | 30 | Z | 1 | 30 | 5 | K\_W03, K\_U01, K\_U03, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_K01 |
|  | Przygotowanie pracy magisterskiej |  | - | Zbo | - | - | 20 | K\_W03, K\_U01, K\_U03, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_K01 |

**Liczba godzin w semestrze dla studenta 120**

**Liczba ECTS w semestrze dla studenta 33**

**Liczba godzin w cyklu dla studenta 1020 + 85 godzin praktyk**

**Liczba ECTS w cyklu dla studenta 120**