

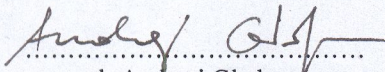
Instytut Nauk o Sztuce
Rada Programowa kierunku *Muzykologia*

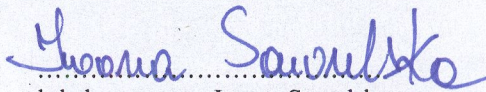
4 maja 2021 r.

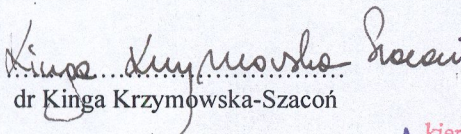
PROTOKÓŁ
z posiedzenia Rady Programowej kierunku *Muzykologia*
w dniu 4 maja 2021 roku

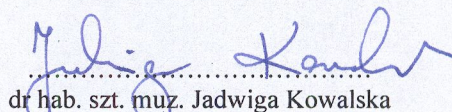
Obrady Rady Programowej kierunku *Muzykologia* rozpoczęły się o godz. 17.00. Ze względu na obowiązujące na terenie RP obostrzenia i regulacje Władz Uczelni miały one formę telekonferencji na platformie MS Teams. Rada zebrała się w pełnym składzie. Porządek obrad przebiegł następująco:

1. Omówiono bieżące sprawy dotyczące dydaktyki na kierunku *Muzykologia* i przeanalizowano treść studenckich ankiet ewaluacyjnych z I semestru roku akademickiego 2020/2021.
2. Koordynator kierunku *Muzykologia* zapoznał Radę z informacjami dotyczącymi procedur oceny programowej uzyskanymi na szkoleniu (*Webinarium PKA dla uczelni*) w dniu 18 marca 2021 roku.
3. Rada Programowa podsumowała dotychczasową współpracę kierunku *Muzykologia* z interesariuszami zewnętrznymi (Kapituła pracodawców) i podjęła decyzję o aktualizacji i poszerzeniu stanu osobowego jej Członków. Nakreślono również ramowy plan współpracy z kapitułą na rok akademicki 2021/2022.
4. Rada Programowa omówiła strategię działań zmierzających do uzyskania krajowych i międzynarodowych certyfikatów kształcenia, które potwierdziłyby jakość kształcenia na kierunku *Muzykologia* (studia I i II stopnia).
5. Rada Programowa podjęła decyzję o wystosowaniu pisma do dwóch zagranicznych ośrodków uniwersyteckich: Katolickiego Uniwersytetu w Ružomberku (Katolícka Univerzita v Ružomberku, Słowacja) i Przykarpacciego Uniwersytetu Narodowego im. Wasyla Stefanyka w Ivano-Frankowsku (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, ПНУ, Ukraina) z prośbą o dokonanie analizy programu studiów realizowanego w Instytucie Nauk o Sztuce KUL na kierunku *Muzykologia* (I i II stopień). Uzyskana opinia stanie się podstawą do działań ukierunkowanych na zwiększenie atrakcyjności realizowanych obecnie efektów uczenia się dla studentów ze Słowacji i Ukrainy chcących podjąć studia na KUL.
6. Rada Programowa przedyskutowała i pozytywnie zaopiniowała studenckie wnioski o zatwierdzenie lub zmianę tematów prac dyplomowych (Załącznik nr 1 i 2).

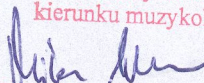

dr Andrzej Gładysz


dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska


dr Kinga Krzymowska-Szacoń


dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska

Koordynator
kierunku muzykologia


dr hab. Miłosz Aleksandrowicz
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Załącznik nr 1

Wykaz tematów prac dyplomowych pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* na posiedzeniu w dniu 4 maja 2021 roku:

1. [REDACTED] (nr albumu: 131540). Tytuł pracy dyplomowej: *Rola muzyki w filmie na przykładzie wybranych kompozycji Michała Lorenca*. Temat w j. angielskim: *The role of music in film based on the selected compositions by Michał Lorenc*. Seminarium: Polifonia Religijna. Promotor: dr Kinga Krzymowska-Szacoń.
2. [REDACTED] (nr albumu: 146053). Tytuł pracy dyplomowej: *Problematyka organologiczna na łamach serii wydawniczej "Organy na Śląsku" w latach 1984-2014*. Tytuł pracy dyplomowej w języku angielskim: *Organological issues in the "Organy na Śląsku" publishing series in 1984-2014*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.

Załącznik nr 2

Wykaz zmian tematów prac dyplomowych pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* na posiedzeniu w dniu 4 maja 2021 roku:

1. [REDACTED] (nr albumu: 144151). Dotychczasowy tytuł pracy dyplomowej: *Organizatorzy i mecenasi życia muzycznego Lublina od powstania styczniowego do I Wojny Światowej. Studium na podstawie wybranych czasopism*. Nowy tytuł pracy dyplomowej: *Życie muzyczne Lublina od powstania styczniowego do I Wojny Światowej. Studium na podstawie wybranych czasopism*. Temat w j. angielskim: *Musical life of Lublin from the January Uprising to the First World War. Study based on selected magazines*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr Andrzej Gładysz.