

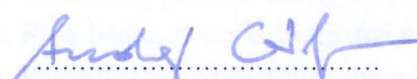
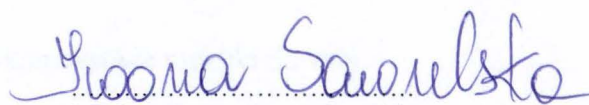
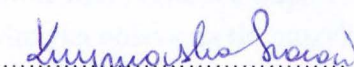
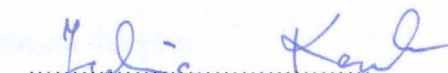
Instytut Nauk o Sztuce
Rada Programowa kierunku *Muzykologia*

6 grudnia 2022 r.

PROTOKÓŁ
z posiedzenia Rady programowej kierunku *Muzykologia*
w dniu 6 grudnia 2022 roku

Obrady Rady programowej kierunku *Muzykologia*, która zebrała się w pełnym składzie, rozpoczęły się o godz. 10:00 na platformie MS Teams. Porządek obrad był następujący:

- 1) Koordynator kierunku poinformował Radę o bieżących sprawach dotyczących dydaktyki na kierunku *Muzykologia* (I i II stopień).
- 2) Rada opracowała nowe tezy na egzaminy dyplomowe dla studiów I i II stopnia. Tezy dotychczasowe (Załącznik nr 1) będą zastąpione nowymi тезami (Załącznik nr 2) od roku akademickiego 2022/2023.
- 3) Rada przedyskutowała i pozytywnie zaopiniowała studenckie wnioski o zatwierdzenie prac dyplomowych (Załącznik nr 3).
- 4) Rada opracowała ankietę dotyczącą realizowanego programu studiów licencjackich i magisterskich w aspekcie współczesnego rynku pracy (Załącznik nr 4). O wypełnienie ankiet będą proszeni (anonimowo i na zasadzie dobrowolności) studenci przystępujący do egzaminu dyplomowego od roku akademickiego 2022/2023. Uzyskane informacje zwrotne będą podstawą do wdrażania ewentualnych modyfikacji i ulepszeń programowych.
- 5) Rada zaktualizowała skład osobowy interesariuszy zewnętrznych (tzw. kapituła pracodawców) (Załącznik nr 5).


.....
dr Andrzej Gładysz
.....
dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska
.....
dr Kinga Krzymowska-Szacoń
.....
dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska
.....
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Załącznik nr 1

Tezy dotychczasowe:

I. Tezy na egzamin licencjacki (studia I stopnia na kierunku *Muzykologia*):

1. Muzyka religijna w pierwszych wiekach chrześcijaństwa.
2. System tonalny średniowiecznej monodii liturgicznej.
3. Monodia liturgiczna jako źródło inspiracji w muzyce.
4. Muzyka religijna w świetle reform Soboru Trydenckiego.
5. Charakterystyka nurtów *prima* i *seconda practica* w muzyce europejskiej XVII i XVIII wieku.
6. Rozwój instrumentów muzycznych od XVI do XIX wieku.
7. Twórczość klasyków wiedeńskich .
8. Opera i dramat muzyczny XIX wieku.
9. Elementy religijne w polskiej muzyce ludowej.
10. Nurt narodowy z muzyce polskiej XIX wieku.
11. Charakterystyka XIX-wiecznej muzyki symfonicznej.
12. Poemat symfoniczny jako gatunek muzyki programowej.
13. Rozwój budownictwa organowego w okresie Baroku i Romantyzmu.
14. Twórczość polskich kompozytorów XX wieku.
15. Charakterystyka systemu funkcyjnego dur-moll.

II. Tezy na egzamin magisterski (studia II stopnia na kierunku *Muzykologia*):

1. Monodia liturgiczna jako śpiew własny Kościoła.
2. Rola i miejsce muzyki w liturgii po Soborze Watykańskim II.
3. Organy jako instrument muzyczny.
4. Muzyka symfoniczna od XVIII do XX wieku.
5. Ogólna charakterystyka europejskiej polifonii religijnej.
6. Polscy kompozytorzy XVI-XVII wieku.
7. Ogólna charakterystyka muzyki Klasycyzmu i Romantyzmu.
8. Formy i gatunki wokalne-instrumentalne w muzyce XVIII-XX wieku.
9. Charakterystyka polskiej muzyki ludowej.
10. Nurty stylistyczne w muzyce XX wieku.
11. Msza jako gatunek muzyczny.
12. Rola badań muzykologicznych w stylowym wykonawstwie muzyki dawnej.
13. Perspektywy rozwojowe muzyki współczesnej.
14. Życie muzyczne we współczesnej Polsce.
15. Muzyka polska na tle muzyki europejskiej na przestrzeni dziejów.

I. Tezy na egzamin licencjacki (studia I stopnia na kierunku *Muzykologia*):

1. Muzyka w liturgii chrześcijan na przestrzeni dziejów.
2. Charakterystyka monodii liturgicznej Kościoła rzymsko-katolickiego.
3. Organy i muzyka organowa na przestrzeni dziejów.
4. Motywy religijne w polskiej muzyce ludowej.
5. Źródła inspiracji w muzyce.
6. Koncert instrumentalny jako gatunek muzyczny.
7. Opera i dramat muzyczny na przestrzeni dziejów.
8. Rozwój muzyki symfonicznej.
9. Nurt narodowy w muzyce polskiej XIX wieku.
10. Muzyka programowa – symfonia, poemat symfoniczny i muzyka filmowa.
11. Twórczość religijna kompozytorów polskich.
12. Współczesna krytyka i publicystyka muzyczna.
13. Klasyfikacja instrumentów muzycznych.
14. Muzyka we współczesnej kulturze.
15. Muzyka staropolska w perspektywie europejskiej.

II. Tezy na egzamin magisterski (studia II stopnia na kierunku *Muzykologia*):

1. Monodia liturgiczna jako śpiew własny Kościoła rzymsko-katolickiego.
2. Polifonia w liturgii Kościoła rzymsko-katolickiego.
3. Budowa i estetyka brzmieniowa organów.
4. Muzyka kameralna od XVIII wieku do współczesności.
5. Muzyka wokalna na przestrzeni dziejów.
6. Muzyka wokально-instrumentalna od XVII do współczesności.
7. Charakterystyka polskiej muzyki ludowej.
8. Folklor muzyczny we współczesnej kulturze.
9. Główne nurty estetyczne w historii muzyki.
10. Pojęcie stylu muzycznego.
11. Rola badań muzykologicznych w stylowym wykonawstwie muzyki dawnej.
12. Charakterystyka i perspektywy rozwoju muzyki współczesnej.
13. Życie muzyczne we współczesnej Polsce.
14. Stylistyka współczesnej muzyki popularnej.
15. Metody badań muzykologicznych.

Załącznik nr 3

Wykaz tematów licencyjnych prac dyplomowych pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* na posiedzeniu w dniu 6 grudnia 2022 roku:

1. ██████████ (nr albumu: 153704). Tytuł pracy dyplomowej: *Wpływ muzyki na odbiór filmu przez dzieci na przykładzie wybranych produkcji Walta Disneya*. Temat w j. angielskim: *The influence of music on children's reception of film on the example of selected Walt Disney productions*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr Andrzej Gładysz.
2. ██████████ (nr albumu: 153705). Tytuł pracy dyplomowej: *Organy w Sanktuarium bł. Bolesławy Lament w Białymstoku. Opis inwentaryzacyjny i analiza struktury brzmieniowej*. Temat w j. angielskim: *The organ in the Sanctuary of Blessed Bolesława Lament in Białystok. Inventory description and sound structure analysis*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL..
3. ██████████ (nr albumu: 153706). Tytuł pracy dyplomowej: *Funkcje muzyki w kinie akcji na przykładzie wybranych filmów o Jamesie Bondzie*. Temat w j. angielskim: *Functions of music in action movies on the example of selected James Bond productions*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr Andrzej Gładysz.
4. ██████████ (nr albumu: 153707). Tytuł pracy dyplomowej: *Muzyka skrzypcowa polskiej proweniencji w Teksasie na przykładzie artystycznej działalności Briana Marshalla*. Temat w j. angielskim: *Fiddle music of Polish origin in Texas. A case study of Brian Marshall's artistic activity*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL.
5. ██████████ (nr albumu: 153718). Tytuł pracy dyplomowej: *Obrzęd Iwana Kupala w okolicach Iwano-Frankiwska. Tradycja i jej przemiany w XX i XXI wieku*. Temat w j. angielskim: *The rite of Ivan Kupala in the Ivano-Frankivsk area. Tradition and its transformations in 20th and 21st centuries*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL.
6. ██████████ (nr albumu: 153708). Tytuł pracy dyplomowej: *Problematyka organologiczna na łamach IV tomu serii wydawniczej „Organy na Śląsku” z 2012 roku*. Temat w j. angielskim: *Organological issues featured in the volume IV (2012) of the publishing series "Organy na Śląsku"*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
7. ██████████ (nr albumu: 155545). Tytuł pracy dyplomowej: *Historia i działalność artystyczna zespołu Queen oraz jego wpływ na współczesną polską kulturę*. Temat w j. angielskim: *Historic and artistic activity of the band Queen and its influence on contemporary Polish culture*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL.
8. ██████████ (nr albumu: 64386). Tytuł pracy dyplomowej: *Recepcja muzycznej twórczości Hildegardy z Bingen w polskim piśmiennictwie po 1989 roku*. Temat w j. angielskim: *Reception of Hildegard of Bingen's music in Polish literature after 1989*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL.
9. ██████████ (nr albumu: 152317). Tytuł pracy dyplomowej: *Opera w Lublinie w II poł. XIX w. w świetle lokalnej prasy*. Temat w j. angielskim: *Opera in Lublin in the second half of the 19th century in the light of the local press*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr Andrzej Gładysz.
10. ██████████ (nr albumu: 143131). Tytuł pracy dyplomowej: *Kultura muzyczna parafii pw. Trójcy Przenajświętszej w Stalowej Woli (1981-2022)*. Temat w j. angielskim: *Musical culture of*

the parish of the Holy Trinity in Stalowa Wola (1981-2022). Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.

11. [REDACTED] (nr albumu: 153712). Tytuł pracy dyplomowej: *Międzynarodowy Festiwal im. I.I. Sollertinskiego w Witebsku (1989-2022). Geneza, historia i rola kulturotwórcza*. Temat w j. angielskim: *Vitebsk International I.I. Sollertinsky Festival (1989-2022). Genesis, history and cultural role*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr Andrzej Gładysz.
12. [REDACTED] (nr albumu: 152880). Tytuł pracy dyplomowej: *Tradycja gatunku motetu w utworze Jana Sebastiana Bacha „O Jesu Christ, meins Lebens Licht” BWV 118*. Temat w j. angielskim: *The tradition of the motet genre in Johann Sebastian Bach’s „O Jesu Christ, meins Lebens Licht” BWV 118*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: Ks. dr Dariusz Smolarek.
13. [REDACTED] (nr albumu: 153714). Tytuł pracy dyplomowej: *Rola muzyki w działalności drużyn harcerskich Lubelskiego Hufca Harcererek "Rzeka" Związku Harcerstwa Rzeczypospolitej*. Temat w j. angielskim: *The role of music in the activities of girl guide teams of the Lublin Girl Guides Troop "River" of the Scout Association of the Republic of Poland*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL.
14. [REDACTED] (nr albumu: 153715). Tytuł pracy dyplomowej: *Organy w Bazylice Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Budslawiu na Białorusi. Opis historyczno-inwentaryzacyjny*. Temat w j. angielskim: *Pipe organs in the Basilica of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Budslav, Belarus. A historical and instrumentological description*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL..
15. [REDACTED] (nr albumu: 155494). Tytuł pracy dyplomowej: *Hymny klubów piłkarskich polskiej Ekstraklasy (2008-2022). Studium historyczno-muzykologiczne*. Temat w j. angielskim: *Anthems of the Football Clubs of the Polish Ekstraklasa (2008-2022). A historical and musicological study*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr Andrzej Gładysz.

Załącznik nr 4

Ankieta dotycząca programu studiów licencjackich i magisterskich na kierunku Muzykologia w aspekcie współczesnego rynku pracy dla cykli kształcenia kończących się w roku akademickim 2022/2023:

Ankieta dotycząca zrealizowanego przez Ciebie programu studiów licencjackich* / magisterskich* na kierunku *Muzykologia* w aspekcie współczesnego rynku pracy (*zaznacz rodzaj studiów, które kończysz)

1. Jaka była wizja Twojej przyszłej kariery zawodowej w chwili, gdy rozpocząłeś/rozpoczęłaś studia na kierunku *Muzykologia*?

.....
.....

2. Jakie są Twoje obecne zapatrywania w zakresie Twojej przyszłej kariery zawodowej jako absolwenta/-tki studiów na kierunku *Muzykologia*?

.....
.....

3. Czy w czasie studiów podjąłeś indywidualne działania ukierunkowane na poznanie rynku pracy w obszarze branży muzycznej? Jeśli tak, to jakie to były działania?

.....
.....

4. Czy w czasie studiów podjąłeś/podjęłaś pracę zarobkową? TAK NIE

Jeśli tak, to czy praca ta była związana z profilem studiów na kierunku *Muzykologia*? TAK NIE

5. Czy zrealizowane przez Ciebie na studiach na kierunku *Muzykologia* praktyki zawodowe umożliwiły Ci poznanie muzycznego rynku pracy? TAK NIE

6. Jaki element zrealizowanych przez Ciebie praktyk zawodowych okazał się być najbardziej istotny w Twoim rozeznawaniu rynku pracy lub znalezieniu zatrudnienia w branży muzycznej?

.....
.....

7. Na jaką wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zwracały największą uwagę osoby aktywne zawodowo w branży muzycznej, z którymi zetknąłeś się rozeznając rynek pracy?

.....
.....

8. Czy Twoim zdaniem zrealizowany przez Ciebie program studiów na kierunku *Muzykologia* przygotowuje do podjęcia zatrudnienia na współczesnym rynku pracy w branży muzycznej? TAK NIE

9. Jaki jest Twój poziom satysfakcji po zrealizowaniu programu studiów na kierunku *Muzykologia*?
(1 - brak satysfakcji, 5 - wysoka satysfakcja)

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Załącznik nr 5
Kapituła pracodawców kierunku *Muzykologia*
(od roku akademickiego 2022/2023)

1. **mgr Małgorzata Rados**
Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w Szkole Muzycznej im. T. Szeligowskiego w Lublinie

2. **mgr Karol Wiewiórka**
Specjalista ds. promocji, Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie

3. **Leszek Winniewski**
Prezes zarządu Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej i Twórczości Teatralnej „Eduartte”

4. **ks. dr Tomasz Lisiecki**
Przewodniczący Archidiecezjalnej Komisji ds. Muzyki Kościelnej w Lublinie