**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Sztuka dawna - proseminarium |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Ancient, Medieval and Early Modern Art - Proseminary |
| Kierunek studiów | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Anna Głowa |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| proseminarium | 30 | IV | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C.1. Wprowadzenie w warsztat badawczy historyka sztuki. |
| C.2. Kształcenie umiejętności w zakresie pisania prac naukowych. |
| C.3. Pogłębienie wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień związanych ze sztuką dawną |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student ma uporządkowaną i rozszerzoną znajomość  szczegółowego zagadnienia z dziejów sztuki dawnej, któremu poświęcona jest praca proseminaryjna | K\_W04 |
| W\_… |  |  |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student wyszukuje źródła ikonograficzne i pisane dotyczące  wybranego tematu, posługując się odpowiednimi bazami  danych. Student potrafi przeprowadzić kwerendę biblioteczną | K\_U08, K\_U09 |
| U\_02 | Student aplikuje do swojej pracy pisemnej ogólne zasady  pracy badawczej (np. selekcja, analiza, krytyczna interpretacja źródeł i opracowań; dobór odpowiedniej metody; umiejętność formułowania wniosków) i potrafi w sposób planowy zorganizować sobie warsztat badawczy | K\_01, K\_U02, K\_U04 |
| U\_03 | Student przygotowuje pracę pisemną z właściwie opracowanym  aparatem przypisów, bibliografii, wykazem źródeł  ikonograficznych | K\_06, K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia poziomu  swojej wiedzy i kompetencji, doskonali umiejętności, potrafi  planować kierunki własnego rozwoju i kształcenia | K\_K01, K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| * Organizacja warsztatu badawczego historyka sztuki; zasady pisania prac naukowych. * Podstawowe metody i teorie historii sztuki. * Wybrane zagadnienia z zakresu sztuki dawnej (zwłaszcza sztuki antycznej i inspirowanej antykiem). |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Praca badawcza pod  kierunkiem (praca  seminaryjna).  Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu,  dyskusja | Referaty z prezentacją multimedialną.  Praca pisemna (minimum 10 stron, z logicznym podziałem na części (w tym wstęp uwzględniający stan badań, cel pracy i przyjętą metodę), z przypisami i bibliografią) | Karta oceny  referatów z prezentacją Oceniony tekst pracy  pisemnej. |
| W\_02 |  |  |  |
| W\_… |  |  |  |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Praca badawcza pod  kierunkiem (praca  seminaryjna).  Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu,  dyskusja | Referaty z prezentacją multimedialną.  Praca pisemna (j.w.) | Karta oceny  referatów z prezentacją Oceniony tekst pracy  pisemnej. |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Praca badawcza pod kierunkiem (praca  seminaryjna).  Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu,  dyskusja | Referaty z prezentacją multimedialną.  Praca pisemna (j.w.) | Karta oceny  referatów z prezentacją Oceniony tekst pracy  pisemnej. |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach,

prezentacja fragmentów własnego tekstu oraz przygotowanie pracy proseminaryjnej.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 90 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| * D’Alleva Anne, Jak studiować historię sztuki, tłum. E. Jedlińska, J. Jedliński, Kraków 2008. * D’Alleva Anne, Metody i teorie historii sztuki, tłum. E. Jedlińska, J. Jedliński, Kraków 2008. * Eco Umberto, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, tłum. Grażyna Jurkowlaniec, Warszawa 2007. * Oliver Paul, Jak pisać prace uniwersyteckie, tłum. J. Piątkowska, Kraków 1999. * literatura dobierana indywidualnie do tematów poszczególnych prac proseminaryjnych |
| Literatura uzupełniająca |
|  |