**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Sztuka wczesnochrześcijańska |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Early Christian Art |
| Kierunek studiów | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Anna Głowa |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład | 15 | I | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. zapoznanie studentów ze sztuką wczesnochrześcijańską |
| C2. zapoznanie studentów z terminologią w zakresie wczesnochrześcijańskiej architektury, rzeźby, malarstwa oraz rzemiosła artystycznego |
| C3. uświadomienie studentom znaczenia sztuki wczesnochrześcijańskiej w kulturze europejskiej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student ma systematyczną wiedzę na temat rozwoju sztuki wczesnochrześcijańskiej, obejmującą przemiany form artystycznych, treści i funkcji dzieł sztuki w odniesieniu do uwarunkowań kulturowych, społecznych, politycznych i religijnych. | K\_W01 |
| W\_02 | Student zna szczegółową terminologię stosowaną w wiedzy o sztuce wczesnochrześcijańskiej (z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby, reliefu, rzemiosła artystycznego). Zna podstawowe techniki i technologie stosowane w różnych dziedzinach sztuki w ich rozwoju historycznym. | K\_W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student rozpoznaje dzieła sztuki wczesnochrześcijańskiej, wskazując ich czas i miejsce ich powstania; analizuje i interpretuje dzieła sztuki wczesnochrześcijańskiej w kontekście uwarunkowań społeczno-kulturowych | K\_U01 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student rozumie znaczenie sztuki wczesnochrześcijańśkiej w późniejszych epokach i ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie tego dziedzictwa dla przyszłych pokoleń. | K\_K02 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| * kontekst powstania najstarszej sztuki chrześcijańskiej * katakumby i malarstwo katakumbowe na tle rzymskiej sztuki sepulkralnej * sarkofagi wczesnochrześcijańskie III-VI w. * antyczne korzenie ikonografii wczesnochrześcijańskiej na wybranych przykładach * Dura Europos – chrześcijaństwo w wielokulturowym świecie późnego antyku * „przełom konstantyński” i jego znaczenie dla rozwoju architektury i sztuki wczesnochrześcijańskiej * geneza i rozwój chrześcijańskiej bazyliki * baptysteria wczesnochrześcijańskie i ich dekoracja * znaczenie kultu męczenników dla rozwoju sztuki wczesnochrześcijańskiej * ważne ośrodki sztuki wczesnochrześcijańskiej: Rzym, Jerozolima, Mediolan, Rawenna, Akwileja, Trewir, Tesaloniki, Konstantynopol * wczesnochrześcijańskie mozaiki * wczesnochrześcijańskiej rzemiosło artystyczne * wpływ ikonografii cesarskiej na sztukę wczesnochrześcijańską * przeobrażenia w ikonografii Jezusa i Maryi |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | wykład konwencjonalny | egzamin ustny | protokół z egzaminu |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | wykład konwencjonalny | egzamin ustny | protokół z egzaminu |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | wykład konwencjonalny | egzamin ustny | protokół z egzaminu |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

ocena bdb (5) bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 15 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 15 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| * Belting Hans, Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki, przeł. T. Zatorski, Warszawa 2010. [wybrane fragmenty] * Deichmann F.W., Archeologia chrześcijańska, przeł. E. Jastrzębowska, Warszawa 1994. * Filarska Barbara, Archeologia chrześcijańska zachodniej części Imperium Rzymskiego, Warszawa 1999. * Iwaszkiewicz-Wronikowska Bożena, Spotkanie antyku z chrześcijaństwem w malarstwie i rzeźbie Rzymu w III wieku po Chrystusie, w: T. Ratajczak, J. Kowalski (red.), Księga – nauka – wiara w średniowiecznej Europie, Poznań 2004, s. 131-135. * Iwaszkiewicz-Wronikowska Bożena, Najstarsza ikonografia maryjna – Madonna z Dzieciątkiem w rzymskim malarstwie katakumbowym, w: S. C. Napiórkowski, S. Longosz (red.), Maryja w tajemnicy Chrystusa, Niepokalanów 1997, s. 134–164 * Jastrzębowska Elżbieta, Sztuka wczesnochrześcijańska, Kraków 2008. * Jastrzębowska Elżbieta, Podziemia antycznego Rzymu, Poznań 2014. * Jastrzębowska Elżbieta, Studia z początków ikonografii chrześcijańskiej, Warszawa 2001. * Miziołek Jerzy, Sol Verus. Studia nad ikonografią Chrystusa w sztuce pierwszego tysiąclecia, Wrocław 1991. * Wronikowska Bożena, Picturae sacre, Lublin 1990. |
| Literatura uzupełniająca |
| * Jensen Robin Margaret, Understanding Early Christian Art, Routledge 2000. |