|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *załącznik nr 3 do dokumentacji programowej* |
|  | **Program studiów** |  |
|  | **Kierunek Historia sztuki** |  |
|  | **Cykl 2022-2025** |  |
|  | **Przewidywana liczba studentów rozpoczynających cykl** | **20** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Rok I Semestr I** |  |  |  |  |  |  |  |
|   | **PRZEDMIOTY OBLIGATORYJNE** |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Wstęp do historii sztuki | wykładćwiczenia | 3030 | ZboZ | 1 | 3030 | 6 | K\_W02, K\_W03, K\_U06 |
| 2. | Wstęp do historii architektury | wykład | 30 | Z | 1 | 30 | 4 | K\_W01, K\_U01 |
| 3.  | Historia sztuki starożytnej | wykładćwiczenia | 3015 | ZboZ | 11 | 3015 | 5 | K\_W01, K\_U01 |
| 4. | Sztuka wczesnochrześcijańska | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 3 | K\_W01, K\_U01 |
| 6. | Wprowadzenie do nauki o obrazie | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 4 | K\_W02, K\_W07 |
| 7.  | Ikonografia chrześcijańska | wykład ćwiczenia | 3015 | ZboZ | 1 | 3015 | 5 | K\_W01, K\_U01 |
| 8.  | Logika | wykładćwiczenia | 1015 | EZ | 11 | 1015 | 2 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 12.04. 2012 (714/II/13) |
| 9. | Język obcy nowożytny (do wyboru) | lektorat | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 24.02.2022 (863/II/4) |
| 10.  | Wychowanie fizyczne |  | 30 | Zbo | 1 | 30 | 0 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 28.04.2016 (765/II/8) |

**Liczba godzin w semestrze dla studenta 310.**

**Liczba ECTS w semestrze dla studenta 31**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *załącznik nr 3 do dokumentacji programowej* |
|  | **Program studiów** |  |
|  | **Kierunek Historia sztuki** |  |
|  | **Cykl 2022-2025** |  |
|  | **Przewidywana liczba studentów rozpoczynających cykl** | **20** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Rok I Semestr II** |  |  |  |  |  |  |  |
|   | **PRZEDMIOTY OBLIGATORYJNE** |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Wstęp do historii sztuki | wykładćwiczenia | 3030 | EZ | 1 | 3030 | 6 | K\_W02, K\_W03, K\_U06 |
| 2. | Historia sztuki starożytnej | wykładćwiczenia | 3015 | EZ | 11 | 3015 | 5 | K\_W01, K\_U01 |
| 3. | Historia sztuki średniowiecznej powszechnej | wykładćwiczenia | 3015 | ZboZ | 11 | 3015 | 4 | K\_W01, K\_U01 |
| 4. | Nauki pomocnicze historii | konwersatorium | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W08, K\_U04 |
| 5. | Ikonografia chrześcijańska | wykładćwiczenia | 3015 | EZ | 11 | 3015 | 5 | K\_W01, K\_U01 |
| 6. | Objazd zabytkoznawczy  | ćwiczenia terenowe | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W04, K\_W06, K\_U05, K\_U06K\_K01 |
| 7. | Przedsiębiorczość | warsztaty | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 25.11.2021 (858/I/3) |
| 8. | Tutoring | warsztaty | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | Efekty zgodne z uchwałą Senatu z dnia 25.11.2021 (858/I/3) |
| 9. | Język obcy nowożytny (do wyboru) |  | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 24.02.2022 (863/II/4) |
| 10. | Wychowanie fizyczne |  | 30 | Zbo | 1 | 30 | 0 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 28.04.2016 (765/II/8) |

**Liczba godzin w semestrze dla studenta 345.**

**Liczba ECTS w semestrze dla studenta 29.**

**Dla studentów rozpoczynających naukę w KUL obowiązkowe są szkolenia:**

**- szkolenie biblioteczne**

**- kurs w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy**

**- szkolenie w zakresie praw i obowiązków studenta**

**- etos i kultura studencka**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *załącznik nr 3 do dokumentacji programowej* |
|  | **Program studiów** |  |
|  | **Kierunek Historia sztuki** |  |
|  | **Cykl 2022-2025** |  |
|  | **Przewidywana liczba studentów rozpoczynających cykl** | **20** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Rok II Semestr III**  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | **PRZEDMIOTY OBLIGATORYJNE** |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Historia sztuki średniowiecznej powszechnej | wykładćwiczenia | 3015 | EZ | 11 | 3015 | 4 | K\_W01, K\_U01 |
| 2. | Historia sztuki średniowiecznej w Polsce | wykładćwiczenia | 3015 | EZ | 1 | 3015 | 3 | K\_W01, K\_U01 |
| 3. | Historia sztuki nowożytnej powszechnej | wykładćwiczenia | 3015 | ZboZ | 11 | 3015 | 3 | K\_W01, K\_U01 |
| 4.  | Historia sztuki nowożytnej w Polsce | wykładćwiczenia | 3015 | ZboZ | 11 | 3015 | 3 | K\_W01, K\_U01 |
| 5.  | Inwentaryzacja zabytków | konwersatorium | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W05, K\_U03, K\_U05, K\_K02  |
| 6.  | Historia filozofii | wykład | 30 | E | 1 | 30 | 2 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 12.04.2012 (714/II/10) |
| 7. | Język obcy nowożytny (do wyboru) | lektorat | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 24.02.2022 (863/II/4) |
| 8. | Język łaciński | lektorat | 30 | Z | 1 | 30 | 1 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 12.04.2012 (714/II/15) |

**Do wyboru dwa moduły z trzech:**

**Moduł 1** MUZEALNICTWO

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W05, K\_W06, K\_U03, K\_U05, K\_U09, K\_K03, K\_K04 |
| Nowa muzeologia | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W05, K\_W06 |

**Moduł 2** OCHRONA ZABYTKÓW

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| Dziedzictwo kulturowe i jego ochrona | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W05, K\_W06, K\_U03, K\_U05, K\_U09, K\_K02, K\_K03 |
| Współczesne problemy ochrony zabytków | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W05, K\_W06 |

**Moduł 3** OBRAZ W KULTURZE CYFROWEJ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| Cyfrowe narzędzia w warsztacie historyka sztuki | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W06, K\_W07, K\_U03, K\_U04, K\_U09, K\_K03 |
| Obraz w sieci | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W02, K\_W06 |

**Liczba godzin w semestrze dla studenta 375.**

**Liczba ECTS w semestrze dla studenta 27.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *załącznik nr 3 do dokumentacji programowej* |
|  | **Program studiów** |  |
|  | **Kierunek Historia sztuki** |  |
|  | **Cykl 2022-2025** |  |
|  | **Przewidywana liczba studentów rozpoczynających cykl** | **20** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Rok II Semestr IV** |  |  |  |  |  |  |  |
|   | **PRZEDMIOTY OBLIGATORYJNE** |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Historia sztuki nowożytnej powszechnej | wykładćwiczenia | 3015 | EZ | 11 | 3015 | 3 | K\_W01, K\_U01 |
| 2. | Historia sztuki nowożytnej w Polsce | wykładćwiczenia | 3015 | EZ | 11 | 3015 | 3 | K\_W01, K\_U01 |
| 3. | Historia sztuki nowoczesnej powszechnej | wykładćwiczenia | 3015 | ZboZ | 11 | 3015 | 3 | K\_W01, K\_U01 |
| 4. | Inwentaryzacja zabytków | zajęcia terenowe | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W05, K\_U03, K\_U05, K\_K02 |
| 5.  | Objazd zabytkoznawczy  | ćwiczenia terenowe | 30 | Z | 1 | 30 | 1 | K\_W04, K\_W06, K\_U05, K\_U06, K\_K01 |
| 6.  | Język obcy nowożytny (do wyboru) | lektorat | 30 | E | 1 | 30 | 3 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 24.02.2022 (863/II/4)  |
| 7. | Język łaciński | lektorat | 30 | E | 1 | 30 | 2 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 12.04.2012 (714/II/15) |

**Do wyboru jedno proseminarium z dwóch:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. |  Sztuka dawna | proseminarium | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W04, K\_W02, K\_U02, K\_U04, K\_U07, K\_K05, K\_U08 |
|  |   |   |   |  |
| 2.  |  Sztuka nowoczesna | proseminarium | 30 | Z | 1 | 30 |  2 | K\_W04, K\_W02, K\_U02, K\_U04, K\_U07, K\_K05, K\_U08 |
|   |   |   |   |  |

**Do wyboru dwa moduły z trzech:**

**Moduł 1** MUZEALNICTWO

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W05, K\_W06, K\_U03, K\_U05, K\_U09, K\_K03, K\_K04 |
| Organizacja pracy w muzeum  | ćwiczenia | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W05, K\_U04, K\_U10 |

**Moduł 2** OCHRONA ZABYTKÓW

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| Dziedzictwo kulturowe i jego ochrona | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W05, K\_W06, K\_U03, K\_U05, K\_U09, K\_K02, K\_K03 |
| Wprowadzenie do konserwacji zabytków | ćwiczenia | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W03, K\_U01 |

**Moduł 3** OBRAZ W KULTURZE CYFROWEJ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| Cyfrowe narzędzia w warsztacie historyka sztuki | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W06, K\_W07, K\_U03, K\_U04, K\_U09, K\_K03 |
| Pisanie o sztuce / sztuka pisania w przestrzeni cyfrowej | ćwiczenia | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W04, K\_U02, K\_U09 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Praktyka inwentaryzacyjna | praktyka | 60 | Zbo | - | 60 | 4 | K\_W05, K\_U03, K\_K02, K\_K03 |

**Liczba godzin w semestrze dla studenta 405 + 60 godzin praktyk.**

**Liczba ECTS w semestrze dla studenta 33.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *załącznik nr 3 do dokumentacji programowej* |
|  | **Program studiów** |  |
|  | **Kierunek Historia sztuki** |  |
|  | **Cykl 2022-2025** |  |
|  | **Przewidywana liczba studentów rozpoczynających cykl** | **20** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Rok III Semestr V**  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | **PRZEDMIOTY OBLIGATORYJNE** |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Historia sztuki nowoczesnej powszechnej | wykładćwiczenia | 3015 | EZ | 11 | 3015 | 5 | K\_W01, K\_U01 |
|  | Historia sztuki nowoczesnej w Polsce | wykładćwiczenia | 3015 | ZboZ | 11 | 3015 | 4 | K\_W01, K\_U01 |
| 3. | Sztuka współczesna | wykładćwiczenia | 3015 | ZboZ | 11 | 3015 | 4 | K\_W07, K\_U01, K\_U07, K\_K04 |
| 4. | Etyka | wykład | 25 | E | 1 | 25 | 1 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 12.04.2012 (714/II/11) |
| 5. | Małżeństwo i rodzina w antropologii chrześcijańskiej | konwersatorium | 25 | Z | 1 | 25 | 2 | Efekty zgodnie z uchwałą Senatu |

**Do wyboru dwa moduły z trzech:**

**Moduł 1** MUZEALNICTWO

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W05, K\_W06, K\_U03, K\_U05, K\_U09, K\_K03, K\_K04 |
| Edukacja w muzeum | ćwiczenia | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W05, K\_U06, K\_U10, K\_K03, K\_K04 |

**Moduł 2** OCHRONA ZABYTKÓW

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| Dziedzictwo kulturowe i jego ochrona | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W05, K\_W06, K\_U03, K\_U05, K\_U09, K\_K02, K\_K03 |
| Promocja dziedzictwa kulturowego w regionie | ćwiczenia | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W05, K\_U06, K\_U10, K\_K02, K\_K03, K\_K04 |

**Moduł 3** OBRAZ W KULTURZE CYFROWEJ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| Cyfrowe narzędzia w warsztacie historyka sztuki | warsztaty | 30 | Z | 1 | 30 | 3 | K\_W06, K\_W07, K\_U03, K\_U04, K\_U09, K\_K03 |
| Sztuka w mediach – media w sztuce | ćwiczenia | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W04, K\_W07, K\_U06, K\_U10, K\_K03, K\_K04 |

**Do wyboru jedno seminarium licencjackie z dwóch:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Teorie, interpretacje i dialogi artystyczne – seminarium licencjackie | seminarium  | 30 | Zbo | 1 | 30 | 5 | K\_W02, K\_W04 K\_U02, K\_U04, K\_U07, K\_U08, K\_K01, K\_K05 |
|  | Forma i treść w sztuce dawnej – seminarium licencjackie | seminarium | 30 | Zbo | 1 | 30 | 5 | K\_W02, K\_W04 K\_U02, K\_U04, K\_U07, K\_U08, K\_K01, K\_K05  |

**Do wyboru dwa wykłady monograficzne z czterech:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
|  | Wykład monograficzny 1 | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W04, K\_U01 |
|  | Wykład monograficzny 2 | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W04, K\_U01 |
|  | Wykład monograficzny 3 | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W04, K\_U01 |
|  | Wykład monograficzny 4 | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W04, K\_U01 |

**Liczba godzin w semestrze dla studenta 365.**

**Liczba ECTS w semestrze dla studenta 33.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *załącznik nr 3 do dokumentacji programowej* |
|  | **Program studiów** |  |
|  | **Kierunek Historia sztuki** |  |
|  | **Cykl 2022-2025** |  |
|  | **Przewidywana liczba studentów rozpoczynających cykl** | **20** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Rok III Semestr VI** |  |  |  |  |  |  |  |
|   | **PRZEDMIOTY OBLIGATORYJNE** |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Historia sztuki nowoczesnej w Polsce | wykładćwiczenia | 3015 | EZ | 11 | 3015 | 4 | K\_W01, K\_U01 |
| 2. | Sztuka współczesna | wykładćwiczenia | 3015 | EZ | 11 | 3015 | 4 | K\_W07, K\_U01, K\_U07, K\_K04 |
| 3. | Objazd zabytkoznawczy  | ćwiczenia terenowe | 30 | Z | 1 | 30 | 2 | K\_W04, K\_W06, K\_U05, K\_U06,K\_K01 |

**Do wyboru jedno seminarium licencjackie z dwóch:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Teorie, interpretacje i dialogi artystyczne – seminarium licencjackie | seminarium  | 30 | Zbo | 1 | 30 | 5 | K\_W02, K\_W04 K\_U02, K\_U04, K\_U07, k\_K01, K\_K05, K\_U08 |
| 2. | Forma i treść w sztuce dawnej – seminarium licencjackie | seminarium | 30 | Zbo | 1 | 30 | 5 | K\_W02, K\_W04 K\_U02, K\_U04, K\_U07, K\_U08, K\_K01, K\_K05  |
|  | Praca licencjacka i przygotowanie do egzaminu dyplomowego |  | 0 | Zbo |  | 0 | 10 | K\_W02, K\_W04 K\_U02, K\_U04, K\_U07, K\_U08, K\_K01, K\_K05  |

**Do wyboru dwa wykłady monograficzne z czterech:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Nazwa przedmiotu** | **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  | **Forma zaliczenia** | **Liczba grup** | **Łączna liczba godzin** | **Liczba ECTS** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| 1. | Wykład monograficzny 5 | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W04, K\_U01 |
| 2. | Wykład monograficzny 6 | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W04, K\_U01 |
| 3. | Wykład monograficzny 7 | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W04, K\_U01 |
| 4. | Wykład monograficzny 8 | wykład | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | K\_W04, K\_U01 |

**Liczba godzin w semestrze dla studenta 180.**

**Liczba ECTS w semestrze dla studenta 27.**

**Liczba godzin w cyklu dla studenta 1980 + 60 godzin praktyk.**

**Liczba ECTS w cyklu dla studenta 180.**